

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГКОУ АО "В(с)ОШ № 10"**

**«РАССМОТРЕНО»**

На заседании  
педагогического совета

Протокол № 12 от 28.08.2025 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Звонов А.П.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Васильев Р.Р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса**

**«Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10 - 11 классов

**Составитель:** учитель МХК  
Смирнов С. А.

Астрахань, 2025

## **1. Пояснительная записка.**

Элективный курс по МХК для средней общеобразовательной школы составлен на основе нормативных документов:

- федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
- учебным планом ГКОУ АО «В(с)ОШ № 10» (среднее общее образование, очно-заочная форма обучения) на 2025 - 2026 учебный год
- учебным планом ГКОУ АО «В(с)ОШ № 10» (среднее общее образование, очная форма обучения с применением дистанционных технологий) на 2025 - 2026 учебный год
- примерной рабочей программы для общеобразовательных учреждений по Мировой Художественной Культуре, 10-11 классы. Составитель: Солодовников Ю.А.- М.: Просвещение, 2021.

Настоящая программа элективного курса «МХК» разработана исходя из современных требований к уровню подготовки старшеклассников вечерних (сменных) общеобразовательных школ при исправительных учреждениях, а также с учётом специфики данных учебных заведений.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Форма организации работы: классно-урочная система, электронное обучение.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические; методы проектирования, дистанционные образовательные технологии.

Формы уроков: комбинированный урок; урок изложения нового материала; урок закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков; урок самостоятельной работы; урок повторения, обобщения и систематизации изучаемого материала; урок проверки и оценки и систематизации изучаемого материала; урок проверки и оценки знаний, умений и навыков; интегрированный урок.

Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный (самостоятельные и контрольные работы) и устный опрос (собеседование, зачёты).

Методы контроля: устный, письменный контроль.

## **2. Место учебного предмета в учебном плане ГКОУ АО «В(с)ОШ №10»**

В соответствии с Учебным планом ГКОУ АО «В(с)ОШ № 10» (среднее общее образование, очно-заочная форма обучения) на 2025 - 2026 учебный год и Календарным учебным графиком на 2025 - 2026 учебный год на изучение предмета МХК отводится:

<b>Класс</b>	<b>Всего за год</b>	<b>Групповые консультации неделя/год</b>	<b>Индивидуальные консультации неделя/год</b>
10	34	1/34	
11	34	1/34	

В соответствии с Учебным планом ГКОУ АО «В(с)ОШ № 10» (среднее общее образование, очная форма обучения с применением дистанционных технологий) на 2025 - 2026 учебный год и Календарным учебным графиком на 2025 - 2026 учебный год на изучение предмета МХК отводится:

<b>Класс</b>	<b>Всего за год</b>	<b>Аудиторные часы неделя/год</b>	<b>Часы для самоподготовки неделя/год</b>
10	34	1/34	
11	34	1/34	

### **3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В условиях работы по новым образовательным стандартам среднего общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников. Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства.

## **4. Содержание курса.**

### **10 класс**

#### **Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира.**

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Роль мифа в культуре (миф-основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Ритуал-основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Мифы и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиска древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.). Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальности красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий- свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древний Египет. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии – ступав Санчи их рам Кандарья Махадева-модель Вселенной Древней Индии. Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства). "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по Писаниями археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)- основные архитектурные изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

#### **Раздел 2. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения.**

Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой

композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок XI-XV вв. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств. Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К. Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада». Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.

Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

## **11 класс**

### **Раздел 1. Художественная культура Нового времени.**

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

### **Раздел 2. Художественная культура конца XIX – начала XXI в.**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси ШЭ. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

## 5. Тематическое планирование

### 10 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем, блоков, модулей	Всего часов	
		Очно-заочная форма обучения (О/з)	Дистанционное обучение (Д)
1	Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира. Урок контроля знаний №1 по Разделу 1.	14	14
2	Раздел 2. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения. Урок контроля знаний №2 по Разделу 2.	20	20
	Итого	34	34

### 11 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем, блоков, модулей	Всего часов	
		Очно-заочная форма обучения (О/з)	Дистанционное обучение (Д)
1	Раздел 1. Художественная культура Нового времени. Урок контроля знаний № 1 по Разделу 1.	14	14
2	Раздел 2. Художественная культура XIX – начала XXI в. Урок контроля знаний № 2 по Разделу 2.	20	20
	Итого	34	34

## 6. Учебно-методическое обеспечение

Мировая художественная культура. 10 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций / Ю.А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2019. – 255 с.

Мировая художественная культура: 11 -й класс: учебник / Ю.А. Солодовников. – 4-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022. – 271с.

Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Солодовникова Ю.А. – М.: Дрофа, 2019 г.



## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru/>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.

<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/>- «Иллюстрированная энциклопедия моды».

<http://100oper.nm.ru/>- книга «100 опер».

<http://www.greekroman.ru/>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

<http://www.huntfor.com/arhistory/>- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека.

<http://www.eart.by.ru/>— иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://www.most-spb.ru/>- Мосты Санкт-Петербурга.

<http://art.1september.ru> - Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»

<http://artclassic.edu.ru> - Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала

<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Культура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»

<http://www.greekroman.ru> - Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии

<http://www.archi-tec.ru> - Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств

<http://www.belcanto.ru> - Belcanto.Ru — в мире оперы

<http://www.classic-music.ru> - Classic-Music.ru — классическая музыка

<http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство

<http://petrov-gallery.narod.ru> - Виртуальная картинная галерея Александра Петрова

<http://www.wco.ru/icons/> - Виртуальный каталог икон

<http://www.museum-online.ru> - Виртуальный музей живописи

<http://louvre.historic.ru> - Виртуальный музей Лувр

<http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея

<http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей

<http://www.hermitagemuseum.org> - Государственный Эрмитаж

<http://www.mhk.spb.ru> - Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК

<http://www.castles.narod.ru> - Замки Европы

<http://www.impressionism.ru> - Импрессионизм

<http://www.arhistory.ru/> - История изобразительного искусства

<http://www.moscowkremlin.ru> - Московский Кремль: виртуальная экскурсия

<http://www.kremlin.museum.ru> - Музеи Московского Кремля

<http://www.cbook.ru/peoples/> - Народы и религии мира

<http://www.ilyarepin.org.ru> - Репин Илья Ефимович

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Кабинет МХК.**

1. АРМ учителя с доступом к сети Интернет.

Состав комплекта АРМ учителя:

- ПК;
- монитор, мышь, клавиатура, колонки, наушники с микрофоном;
- Web- камера;
- источник бесперебойного питания.
- МФУ.

2. Телевизор.

3. DVD- плеер.

4. Мебель:

- стол учителя – 1 шт;
- стул учителя – 1 шт;
- стол ученический – 6 шт;
- стул ученический – 12 шт;
- шкаф книжный – 1 шт;
- шкаф металлический – 1 шт.;
- сейф – 1 шт.

5. Доска школьная – 1 шт.

6. Демонстрационные плакаты и карты по истории и обществознанию.

7. Печатные и электронные учебные издания;

8. Печатные дидактические и учебно-методические издания.